

PTU | INTERNATIONAL
COLLEGE



MASTER OF MUSIC

INTERNATIONAL COLLEGE
PATHUMTHANI UNIVERSITY

Master of Music

1. Program Code and Name

Thai Name : หลักสูตร ดุริยางคศาสตร์มหा�บัณฑิต

English Name : Master of Music

2. Degree and Field of Study

Thai Name Full Name : ดุริยางคศาสตร์มหा�บัณฑิต

Abbreviation : ดศ.ม.

English Name Full Name : Master of Music

Abbreviation : M.Music

3. Total Program Credits

3.1 Plan 1 – Academic Track (Thesis-Based) Total Credits throughout the Program: 36

Credits

3.2 Plan 1 – Academic Track (Coursework and Thesis-Based) Total Credits throughout the Program: 36 Credits

4. Career Opportunities

4.1 Professional Musician

4.2 Conductor

4.3 Music Teacher / University Lecturer

4.4 Sound Engineer

4.5 Studio Music Director

5. Curriculum Details

Total Credits for the Entire Program

Plan 1 Academic Track (Thesis-Focused): 36 credits

Plan 1 Academic Track (Coursework and Thesis): 36 credits

6. Program Structure

Plan 1 Academic Track (Thesis-Focused)

This study plan emphasizes research through the production of a high-quality thesis that contributes to academic advancement and scholarly publication. The academic advisor and program director may require students to undertake additional coursework and/or academic activities, which are non-credit, to ensure that the student achieves the intended learning outcomes of the program.

1. Foundation Courses (Non-credit)
2. Core Courses (Non-credit)
3. Elective Courses (Non-credit)
4. Thesis – 36 credits

Plan 1 Academic Track (Coursework and Thesis)

This study plan involves undertaking the program's coursework in conjunction with conducting high-quality research that contributes to academic advancement and scholarly publication.

1. Foundation Courses (Non-credit)
2. Core Courses – 12 credits
3. Elective Courses – 12 credits
4. Thesis – 12 credits

7. Courses in the Curriculum

7.1 Basic Supplementary Courses

ENG696101 แนวทางพัฒนาภาษาอังกฤษเพื่อสมรรถนะ CEFR 2(2-0-4)

Roadmap to CEFR Competency

MMS696102 ความรู้เบื้องต้นทางดนตรี 3(3-0-6)

Introduction to Music

7.2 Compulsory Courses

All students enrolled in Plan 1 Academic Track (Coursework and Thesis) are required to complete the following courses, totaling 12 credits.

MMS696201 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)

Research Method for Music

MMS696202 ประวัติศาสตร์การดนตรีโลก 3(3-0-6)

History of World Music

MMS696203	เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการดนตรี Technology and Innovation for Music	3(3-0-6)
MMS696204	สัมมนาทางดุริยางคศาสตร์ Seminar in Music	3(3-0-6)

7.3 Elective Courses

Students enrolled in Plan 1 Academic Track (Coursework and Thesis) are required to select the following courses, totaling 9 credits.

MMS696301	การประพันธ์เพลง Composition	3(3-0-6)
MMS696302	ดนตรีวิเคราะห์ Analytical Studies in Music	3(3-0-6)
MMS696303	การสอนดนตรีแจ๊ส Jazz Pedagogy	3(3-0-6)
MMS696304	การแสดงดนตรี Recital	3(1-6-5)
MMS696305	ทฤษฎีการเรียนรู้ทางดุริยางคศาสตร์ Theory of Learning in Music	3(3-0-6)
MMS696306	สื่อดนตรีและภาพเคลื่อนไหว Music & Moving Image Media	3(3-0-6)
MMS696307	การสอนดนตรี Music Pedagogy	3(3-0-6)
MMS696308	การวัดและประเมินผลทางดนตรี Measurement and Evaluation for Music	3(3-0-6)

7.4 Thesis

Plan 1 Academic Track (Thesis-Focused)

MMS696401	วิทยานิพนธ์ 1 Thesis 1	6(0-18 -9)
MMS696402	วิทยานิพนธ์ 2 Thesis 2	12(0-36 -18)
MMS696403	วิทยานิพนธ์ 3 Thesis 3	12(0-36 -18)

MMS696404 วิทยานิพนธ์ 4

6(0-18 -9)

Thesis 4

Plan 1 Academic Track (Coursework and Thesis)

MMS696405 วิทยานิพนธ์ 5

6(0-18 -9)

Thesis 5

MMS696406 วิทยานิพนธ์ 6

6(0-18 -9)

Thesis 6

Course Descriptions

7.1 Basic Supplementary Courses

MMS696101 แนวทางพัฒนาภาษาอังกฤษเพื่อสมรรถนะ CEFR

2(2-0-4)

Roadmap to CEFR Competency

การพัฒนาสมรรถนะภาษาอังกฤษด้านการฟัง และการอ่าน เพื่อจับใจความสำคัญของเอกสารทางวิชาการที่ใช้ศัพท์ทั่วไปและศัพท์เทคนิค สมรรถนะในการนำเสนอความคิดเห็นเชิงอภิปราย และให้เหตุผลสนับสนุนทั้งด้านการพูดและการเขียน

Development of English listening and reading competencies to conceptualize main points of complex technical and non-technical texts, competencies in presenting viewpoints giving arguments and counter arguments both orally and in writing

MMS696102 ความรู้เบื้องต้นทางดนตรี

3(3-0-6)

Introduction to Music

ศึกษาแนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี ได้แก่ ทฤษฎีเบื้องต้น ทำนอง จังหวะ ฮาร์โมนี รูปแบบเพลง และสัญลักษณ์ทางดนตรี ศึกษาการอ่านโน้ต การเขียนโน้ต การฟังและวิเคราะห์เสียงดนตรีเบื้องต้น ตลอดจนความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ดนตรี เครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ และบทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมสังคม เพื่อวางรากฐานสำคัญสำหรับการศึกษาดนตรีในระดับสูง

This course provides foundational knowledge of music elements, including basic theory, melody, rhythm, harmony, musical forms, and musical notation. It covers reading and writing music, basic listening and sound analysis skills, and an introduction to music history, various types of musical instruments, and the role of music in cultural and social contexts. The course lays the essential groundwork for advanced studies in music.

7.2 Compulsory Courses

MMS696201 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

3(3-0-6)

Research Method for Music

ศึกษาแนวคิด หลักการ และกระบวนการวิจัยทางดนตรีทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เรียนรู้ระเบียบวิธีวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ดนตรี รวมถึงวิธีการตั้งคำถามวิจัย การออกแบบงานวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล และการวิเคราะห์ข้อมูลในบริบทของดนตรี การใช้เครื่องมือทางสถิติในการวิจัยดนตรี การวิเคราะห์แนวโน้มทางดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและซอฟต์แวร์ช่วยในการวิจัย ฝึกปฏิบัติการเขียนโครงร่างงานวิจัยและรายงานผลการวิจัยทางดนตรีอย่างเป็นระบบ พร้อมทั้งศึกษาแนวทางการนำผลการวิจัยไปประยุกต์ใช้ในอุตสาหกรรมดนตรีและการศึกษาดนตรี

This course explores the principles, concepts, and processes of music research using both quantitative and qualitative approaches. It covers research methodologies relevant to music studies, including research question formulation, research design, data collection methods, and data analysis techniques within the music field. The course also examines the application of statistical tools in music research, trend analysis in music, and the use of information technology and software for research purposes. Students will practice developing research proposals and systematically reporting research findings. Additionally, the course highlights the practical applications of research outcomes in the music industry and music education.

MMS696202 ประวัติศาสตร์การดนตรีโลก

3(3-0-6)

History of World Music

ศึกษาประวัติศาสตร์และพัฒนาการของดนตรีโลก ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุคปัจจุบัน วิเคราะห์แนวโน้มทางดนตรีในแต่ละยุค อิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงของดนตรี ศึกษารูปแบบดนตรีของอารยธรรมต่างๆ เช่น ดนตรีตะวันตก ดนตรีตะวันออก ดนตรีแอฟริกา และดนตรีพื้นเมืองทั่วโลก รวมถึงบทบาทของนักดนตรีสำคัญ และการเปรียบเทียบแนวคิดดนตรีในแต่ละภูมิภาค เพื่อทำความเข้าใจถึงวิวัฒนาการและความสัมพันธ์ของดนตรีกับสังคม เทคโนโลยี และเศรษฐกิจในบริบทโลก

This course explores the history and evolution of world music from ancient times to the present. It analyzes musical trends across different eras, the influence of cultural and historical events on music development, and the musical styles of various civilizations, including Western, Eastern, African, and Indigenous music traditions. The course also examines the roles of influential musicians and comparative studies of musical genres across regions. Emphasis is placed on understanding the evolution and interconnection of music with society, technology, and the global economy.

MMS696203 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการดนตรี

3(3-0-6)

Technology and Innovation for Music

ศึกษาแนวคิดพื้นฐานและการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการสร้างสรรค์ดนตรี ครอบคลุมหัวข้อเกี่ยวกับซอฟต์แวร์ดนตรี การบันทึกเสียง การประมวลผลเสียงดิจิทัล เครื่องมือปัญญาประดิษฐ์ที่ช่วยในการสร้างและปรับแต่งเสียง การผลิตดนตรีด้วยระบบดิจิทัลและอัตโนมัติ ศึกษา นวัตกรรมดนตรีเชิงโต้ตอบ เทคโนโลยีเสมือนจริง (VR) และความจริงเสริม (AR) ในการแสดงดนตรี ตลอดจน การใช้แพลตฟอร์มดิจิทัลเพื่อการเผยแพร่และจำหน่ายดนตรี ผู้เรียนจะได้รับความเข้าใจเกี่ยวกับเทคโนโลยี ล่าสุดในอุตสาหกรรมดนตรีและแนวทางการใช้ประโยชน์เพื่อการพัฒนาผลงานดนตรีในยุคดิจิทัล

This course explores fundamental concepts and applications of technology and innovation in music creation. Topics include music software, sound recording, digital audio processing, artificial intelligence tools for music generation and enhancement, digital and automated music production, interactive music innovations, virtual reality (VR) and augmented reality (AR) in music performance, and digital platforms for music distribution and monetization. The course provides an understanding of the latest technological advancements in the music industry and their applications in modern music development.

MMS696204 สัมมนาทางดุริยางคศาสตร์

3(3-0-6)

Seminar in Music

อภิปรายและวิเคราะห์ประเด็นสำคัญทางดุริยางคศาสตร์ในปัจจุบัน ครอบคลุมถึงแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับดนตรีในหลากหลายมิติ เช่น การแสดงดนตรี การศึกษาและวิจัยทางดนตรี ดนตรีดิจิทัล นวัตกรรมดนตรี และดนตรีในบริบทสังคมและวัฒนธรรม ฝึกการนำเสนอผลงานทางวิชาการและการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในระดับวิชาการ เพื่อพัฒนาความสามารถในการคิดวิเคราะห์ วิพากษ์ และการบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีในบริบทที่หลากหลาย

This course focuses on discussions and analyses of contemporary issues in musicology, covering key concepts, theories, and research related to various aspects of music, including performance, music education, digital music, music innovation, and music in social and cultural contexts. Emphasis is placed on academic presentation, critical thinking, and scholarly discourse. Participants will engage in the exchange of ideas and the integration of musical knowledge in a broad academic setting.

7.3 Elective Courses

MMS696301 การประพันธ์เพลง

3(3-0-6)

Composition

ศึกษาหลักการและเทคนิคการประพันธ์เพลงในรูปแบบดนตรีต่างๆ ครอบคลุมองค์ประกอบทางดนตรี เช่น ทำนอง จังหวะ าร์โนนี โครงสร้างเพลง และการใช้เสียงประสาน ศึกษาวิธีการสร้างแรงบันดาลใจในการแต่งเพลง ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อช่วยในการประพันธ์เพลง การวิเคราะห์แนวคิดการประพันธ์ของนักประพันธ์เพลงสำคัญในยุคต่างๆ และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีในรูปแบบที่แตกต่างกัน เพื่อพัฒนาทักษะการประพันธ์เพลงให้สามารถนำไปใช้ในอุตสาหกรรมดนตรีและสื่อสร้างสรรค์

This course explores the principles and techniques of music composition across various musical styles. Topics include melody, rhythm, harmony, song structure, and orchestration. The course covers methods for generating musical inspiration and utilizing music technology to aid in composition. Students will analyze the compositional techniques of influential composers from different historical periods and engage in hands-on practice in creating original compositions. Emphasis is placed on developing compositional skills applicable to the music industry and creative media.

MMS696302 ดนตรีวิเคราะห์

3(3-0-6)

Analytical Studies in Music

ศึกษาหลักการวิเคราะห์ดนตรีในเชิงโครงสร้าง ทฤษฎี และสุนทรียศาสตร์ ครอบคลุมแนวทางการวิเคราะห์ดนตรีแบบดั้งเดิมและสมัยใหม่ รวมถึงการใช้เครื่องมือทางดนตรีวิทยาในการศึกษาองค์ประกอบดนตรี เช่น ทำนอง าร์โนนี จังหวะ รูปแบบเพลง และโครงสร้างดนตรี ศึกษาแนวคิดของนักวิเคราะห์ดนตรีสำคัญ และฝึกฝนการวิเคราะห์บทเพลงจากยุคต่างๆ ตั้งแต่ดนตรีคลาสสิกจนถึงดนตรีร่วมสมัย พร้อมทั้งนำเสนอผลการวิเคราะห์ในเชิงวิชาการ

This course explores principles of music analysis in terms of structure, theory, and aesthetics. It covers both traditional and modern analytical approaches, as well as musicological tools for studying musical elements such as melody, harmony, rhythm, form, and structural organization. The course examines significant music theorists' perspectives and provides hands-on practice in analyzing pieces from various historical periods, ranging from classical to contemporary music. Emphasis is placed on academic presentation and critical interpretation of musical works.

MMS696303 การสอนดนตรีแจ๊ส

3(3-0-6)

Jazz Pedagogy

ศึกษาหลักการ แนวคิด และเทคนิคการสอนดนตรีแจ๊ส ครอบคลุมแนวทางการถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีแจ๊ส การฝึกปฏิบัติการเล่นดนตรีแจ๊ส และการฝึกการอิมпровิజิชัน (Improvisation) ศึกษารูปแบบการสอนแจ๊สในระดับการศึกษาต่างๆ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานจนถึงระดับสูง รวมถึงการออกแบบหลักสูตรดนตรีแจ๊สและการพัฒนาวิธีการสอนให้เหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษาการใช้เทคโนโลยีและสื่อการสอนดนตรีแจ๊ส ตลอดจนการวิเคราะห์แนวทางการสอนของนักดนตรีแจ๊สระดับโลก

This course explores the principles, concepts, and techniques of teaching jazz music. It covers instructional strategies for jazz theory, performance practice, and improvisation. The course examines jazz pedagogy across different educational levels, from beginner to advanced, and focuses on curriculum development and effective teaching methods tailored to individual learners. Emphasis is placed on utilizing technology and teaching resources in jazz education, as well as analyzing the pedagogical approaches of renowned jazz musicians.

MMS696304 การแสดงดนตรี

3(3-0-6)

Recital

ศึกษาแนวคิดและเทคนิคการแสดงดนตรีอย่างมืออาชีพ ทั้งในรูปแบบเดี่ยวและวงดนตรี ครอบคลุมการฝึกฝนทักษะการเล่นเครื่องดนตรีหรือการร้องเพลง การตีความบทเพลง การใช้เวทีและการสื่อสารกับผู้ชม ฝึกปฏิบัติการแสดงดนตรีในรูปแบบต่างๆ รวมถึงการบันทึกเสียงและการแสดงสด ศึกษาจิตวิทยาการแสดงและการจัดการความตื่นเต้นขณะขึ้นแสดง ตลอดจนเรียนรู้เกี่ยวกับมาตรฐานวิชาชีพในการเป็นนักดนตรี รวมถึงการพัฒนาแนวทางการแสดงที่มีเอกลักษณ์และตอบสนองต่ออุตสาหกรรมดนตรีปัจจุบัน

This course explores the principles and techniques of professional music performance, both as a soloist and in an ensemble setting. It covers instrumental and vocal training, interpretation of musical works, stage presence, and audience engagement. Students will practice various forms of live and recorded performances while developing skills in performance psychology and managing stage anxiety. The course also addresses industry standards for professional musicianship and encourages the development of a distinctive performance style suited to the contemporary music industry.

MMS696305 ทฤษฎีการเรียนรู้ทางครุยองคศาสตร์

3(3-0-6)

Theory of Learning in Music

ศึกษาหลักการและแนวคิดทางทฤษฎีการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับครุยองคศาสตร์ วิเคราะห์แนวทางการเรียนรู้ดูนตรีในบริบททางการศึกษาและสังคม ศึกษาทฤษฎีการเรียนรู้เชิงพหุติกรรม นิรนัย ปัญญา นิยม และสร้างสรรค์ ตลอดจนแนวคิดของนักวิชาการสำคัญทางด้านดูนตรีศึกษา การพัฒนากระบวนการเรียนรู้ดูนตรีผ่านการปฏิบัติ การสื่อสารทางดูนตรี และเทคโนโลยีสมัยใหม่ ฝึกปฏิบัติการออกแบบหลักสูตรและกระบวนการเรียนรู้ทางดูนตรีที่สอดคล้องกับบริบทของผู้เรียนและแนวโน้มทางดูนตรีร่วมสมัย

This course explores fundamental principles and theoretical frameworks of music learning, analyzing music education methodologies in educational and social contexts. Topics include behavioral, cognitive, constructivist, and creative learning theories, along with the perspectives of influential music education theorists. Emphasis is placed on the development of music learning processes through practical application, musical communication, and modern technology. The course includes hands-on experience in designing curricula and learning strategies that align with learners' needs and contemporary music trends.

MMS696306 สื่อดูนตรีและภาพเคลื่อนไหว

3(3-0-6)

Music & Moving Image Media

ศึกษาหลักการและเทคนิคการออกแบบดนตรีประกอบภาพเคลื่อนไหว ครอบคลุมองค์ประกอบของดนตรีที่ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ แอนิเมชัน วิดีโอยาเกม และสื่อดิจิทัล ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีและภาพเคลื่อนไหวในเชิงสุนทรียศาสตร์ และบทบาทของเสียงดนตรีในการสร้างอารมณ์และการเล่าเรื่อง ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ดนตรีประกอบสื่อภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ซอฟต์แวร์ดูนตรีและเทคโนโลยีการออกแบบเสียง ตลอดจนเรียนรู้แนวทางการทำงานของนักออกแบบเสียงในอุตสาหกรรมบันเทิง

This course explores the principles and techniques of composing music for moving images, covering music elements used in film, animation, video games, and digital media. It examines the aesthetic relationship between music and visuals, as well as the role of music in evoking emotions and enhancing storytelling. Students will engage in hands-on practice in creating music for visual media using music software and sound design technologies. The course also introduces industry practices for sound designers and composers working in the entertainment industry.

MMS696307 การสอนดนตรี

3(3-0-6)

Music Pedagogy

ศึกษาหลักการ แนวคิด และเทคนิคการสอนดนตรีในบริบทต่างๆ ครอบคลุมทั้งการสอนดนตรีในสถาบันการศึกษาและการสอนดนตรีในชุมชน ศึกษาทฤษฎีการเรียนรู้และจิตวิทยาทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสอน ฝึกปฏิบัติการออกแบบการสอน การใช้สื่อการสอนดนตรี และเทคนิคการสื่อสารในชั้นเรียน วิเคราะห์แนวทางการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางดนตรี รวมถึงศึกษาการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการสอนดนตรีให้สอดคล้องกับยุคดิจิทัล

This course explores principles, concepts, and techniques of music teaching in various contexts, including formal education and community-based instruction. Topics include learning theories, psychology of music education, lesson planning, instructional materials, and effective communication strategies in music teaching. Students will engage in practical exercises in designing music curricula, implementing assessment methods, and integrating technology and innovation into music instruction to align with the digital era.

MMS696308 การวัดและประเมินผลทางดนตรี

3(3-0-6)

Measurement and Evaluation for Music

ศึกษาหลักการ แนวคิด และเทคนิคการวัดและประเมินผลทางดนตรีในบริบทการศึกษาและการปฏิบัติดนตรี ศึกษาวิธีการออกแบบเครื่องมือวัดผลและการประเมินผลทางดนตรี เช่น การวัดทักษะการแสดง การฟัง การวิเคราะห์ดนตรี และการประเมินความสามารถด้านดนตรีในมิติที่หลากหลาย ศึกษาแนวทางการวิเคราะห์ข้อมูลและการใช้สถิติในงานวิจัยด้านดนตรี ตลอดจนแนวทางการพัฒนาเครื่องมือวัดผลที่มีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับมาตรฐานทางดนตรีสากล

This course explores the principles, concepts, and techniques of music assessment and evaluation in both educational and performance contexts. It covers the design and implementation of assessment tools for various aspects of music, including performance skills, listening, music analysis, and overall musical competency. The course also examines data analysis methods and statistical applications in music research, along with strategies for developing effective and standardized evaluation tools in alignment with international music assessment standards.

7.4 Thesis

MMS696401 วิทยานิพนธ์ 1

6(0-18-9)

Thesis 1

วิทยานิพนธ์สำหรับนักศึกษาที่เลือก แผน 1 แบบวิชาการ (เน้นการทำวิทยานิพนธ์) การทำงานวิจัย โดยเน้นในหัวข้อที่มีแนวความคิดใหม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์และขยายวิทยาการทางด้านดนตรี ค้นคว้า ศึกษาและเรียนรู้หลักการ แนวคิดและทฤษฎีทางด้านดนตรี เทคโนโลยีดิจิทัล ความรู้และทักษะอื่น ๆ ที่จำเป็นและเกี่ยวข้องกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ สอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ผ่าน เขียนเล่มวิทยานิพนธ์ สอบป้องกัน วิทยานิพนธ์ผ่านและเผยแพร่ผลงานวิจัยที่ศึกษาในรูปแบบการตีพิมพ์บทความวิจัยฉบับเต็มในสารวิจัย ภายใต้การแนะนำและกำกับดูแลจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

Thesis for a student who selects Plan 1: Academic Track (Focus on Thesis): focuses on conducting research in a topic that introduces new concepts, with potential practical applications and contributions to the advancement of musical studies. Students will explore, study, and learn principles, concepts, and theories related to music, digital technology, and other relevant knowledge and skills necessary for their thesis topic. The process includes passing the thesis proposal examination, writing the thesis, successfully defending it, and disseminating the research findings through the publication of a full research paper in a recognized research journal. This is done under the guidance and supervision of a thesis advisor.

MMS696402 วิทยานิพนธ์ 2

12(0-36-18)

Thesis 2

วิทยานิพนธ์สำหรับนักศึกษาที่เลือก แผน 1 แบบวิชาการ (เน้นการทำวิทยานิพนธ์) การทำงานวิจัย โดยเน้นในหัวข้อที่มีแนวความคิดใหม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์และขยายวิทยาการทางด้านดนตรี ในยุคเศรษฐกิจดิจิทัล ค้นคว้า ศึกษาและเรียนรู้หลักการ แนวคิดและทฤษฎีทางด้านดนตรี เทคโนโลยีดิจิทัล ความรู้และทักษะอื่น ๆ ที่จำเป็นและเกี่ยวข้องกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ สอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ผ่าน เขียนเล่ม วิทยานิพนธ์ สอบป้องกัน วิทยานิพนธ์ผ่านและเผยแพร่ผลงานวิจัยที่ศึกษาในรูปแบบการตีพิมพ์บทความวิจัย ฉบับเต็มในสารวิจัย ภายใต้การแนะนำและกำกับดูแลจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

Thesis for a student who selects Plan 1: Academic Track (Focus on Thesis): focuses on conducting research in a topic that introduces new concepts, with potential practical applications and contributions to the advancement of musical studies. Students will explore, study, and learn principles, concepts, and theories related to music, digital technology, and other relevant knowledge and skills necessary for their thesis topic. The process includes passing the thesis proposal examination, writing the thesis, successfully

defending it, and disseminating the research findings through the publication of a full research paper in a recognized research journal. This is done under the guidance and supervision of a thesis advisor.

MMS696403 วิทยานิพนธ์ 3

12(0-36-18)

Thesis 3

วิทยานิพนธ์สำหรับนักศึกษาที่เลือก แผน 1 แบบวิชาการ (เน้นการทำวิทยานิพนธ์) การทำงานวิจัย โดยเน้นในหัวข้อที่มีแนวความคิดใหม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์และขยายวิทยาการทางด้านดนตรี ในยุคเศรษฐกิจดิจิทัล ค้นคว้า ศึกษาและเรียนรู้หลักการ แนวคิดและทฤษฎีทางด้านดนตรี เทคโนโลยีดิจิทัล ความรู้และทักษะอื่น ๆ ที่จำเป็นและเกี่ยวข้องกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ สอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ผ่าน เขียนเล่ม วิทยานิพนธ์ สอบป้องกันวิทยานิพนธ์ผ่านและเผยแพร่ผลงานวิจัยที่ศึกษาในรูปแบบการตีพิมพ์บนความวิจัย ฉบับเต็มในวารสารวิจัย ภายใต้การแนะนำและกำกับดูแลจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

Thesis for a student who selects Plan 1: Academic Track (Focus on Thesis): focuses on conducting research in a topic that introduces new concepts, with potential practical applications and contributions to the advancement of musical studies. Students will explore, study, and learn principles, concepts, and theories related to music, digital technology, and other relevant knowledge and skills necessary for their thesis topic. The process includes passing the thesis proposal examination, writing the thesis, successfully defending it, and disseminating the research findings through the publication of a full research paper in a recognized research journal. This is done under the guidance and supervision of a thesis advisor.

MMS696404 วิทยานิพนธ์ 4

6(0-18-9)

Thesis 4

วิทยานิพนธ์สำหรับนักศึกษาที่เลือก แผน 1 แบบวิชาการ (เน้นการทำวิทยานิพนธ์) การทำงานวิจัย โดยเน้นในหัวข้อที่มีแนวความคิดใหม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์และขยายวิทยาการทางด้านดนตรี ในยุคเศรษฐกิจดิจิทัล ค้นคว้า ศึกษาและเรียนรู้หลักการ แนวคิดและทฤษฎีทางด้านดนตรี เทคโนโลยีดิจิทัล ความรู้และทักษะอื่น ๆ ที่จำเป็นและเกี่ยวข้องกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ สอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ผ่าน เขียนเล่ม วิทยานิพนธ์ สอบป้องกันวิทยานิพนธ์ผ่านและเผยแพร่ผลงานวิจัยที่ศึกษาในรูปแบบการตีพิมพ์บนความวิจัย ฉบับเต็มในวารสารวิจัย ภายใต้การแนะนำและกำกับดูแลจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

Thesis for a student who selects Plan 1: Academic Track (Focus on Thesis): focuses on conducting research in a topic that introduces new concepts, with potential practical applications and contributions to the advancement of musical studies. Students will

explore, study, and learn principles, concepts, and theories related to music, digital technology, and other relevant knowledge and skills necessary for their thesis topic. The process includes passing the thesis proposal examination, writing the thesis, successfully defending it, and disseminating the research findings through the publication of a full research paper in a recognized research journal. This is done under the guidance and supervision of a thesis advisor.

MMS696405 วิทยานิพนธ์ 5

6(0-18-9)

Thesis 5

วิทยานิพนธ์สำหรับนักศึกษาที่เลือก แผน 1 แบบวิชาการ(เน้นการศึกษารายวิชาและการทำวิทยานิพนธ์) การทำงานวิจัย โดยเน้นในหัวข้อที่มีแนวความคิดใหม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์และขยายวิทยาการทางด้านดนตรี สอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ผ่าน เขียนเล่มวิทยานิพนธ์ สอบป้องกันวิทยานิพนธ์ผ่านและเผยแพร่ผลงานวิจัยที่ศึกษาในรูปแบบการตีพิมพ์บทความวิจัยฉบับเต็มในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการเป็นอย่างน้อย ภายใต้การแนะนำและกำกับดูแลจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

Thesis for a student who selects Plan 1: Academic Track (Focus on Coursework and Thesis): focuses on conducting research in a topic that introduces new concepts, with potential practical applications and contributions to the advancement of musical studies. Students will explore, study, and learn principles, concepts, and theories related to music, digital technology, and other relevant knowledge and skills necessary for their thesis topic. The process includes passing the thesis proposal examination, writing the thesis, successfully defending it, and disseminating the research findings through the publication of a full research paper in a recognized research journal. This is done under the guidance and supervision of a thesis advisor.

MMS696406 วิทยานิพนธ์ 6

6(0-18-9)

Thesis 6

วิทยานิพนธ์สำหรับนักศึกษาที่เลือก แผน 1 แบบวิชาการ (เน้นการศึกษารายวิชาและการทำวิทยานิพนธ์) การทำงานวิจัย โดยเน้นในหัวข้อที่มีแนวความคิดใหม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์และขยายวิทยาการทางด้านดนตรี สอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ผ่าน เขียนเล่มวิทยานิพนธ์ สอบป้องกันวิทยานิพนธ์ผ่านและเผยแพร่ผลงานวิจัยที่ศึกษาในรูปแบบการตีพิมพ์บทความวิจัยฉบับเต็มในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการเป็นอย่างน้อย ภายใต้การแนะนำและกำกับดูแลจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

Thesis for a student who selects Plan 1: Academic Track (Focus on Coursework and Thesis): focuses on conducting research in a topic that introduces new concepts, with

potential practical applications and contributions to the advancement of musical studies. Students will explore, study, and learn principles, concepts, and theories related to music, digital technology, and other relevant knowledge and skills necessary for their thesis topic. The process includes passing the thesis proposal examination, writing the thesis, successfully defending it, and disseminating the research findings through the publication of a full research paper in a recognized research journal. This is done under the guidance and supervision of a thesis advisor.